

# Digi-Dienstag 17. August



**Erfolgsgeschichte:**

**Handiclapped - Kultur Barrierefrei e.V.**

**Input: Thorsten Hesse**

Moderation: Kay Schulze, Protokoll: Lena Plaut

- seit 2008 Konzerte für Menschen mit und ohne Behinderung
- zusammenkommen bei live Musik, mit live Musik
- <https://handiclapped-berlin.de/>
- Die Behinderung soll nicht im Vordergrund stehen. Zusammen Musik erleben, Musik machen und gemeinsam Feiern ist das Ziel!
- Verein ist entstanden aus Feststellung, dass bei Live-Konzerten eher selten Menschen mit Beeinträchtigungen zu finden sind (schwer zugängliche Räumlichkeiten, keine Betreuung möglich, hohe Preise, späte Startzeitpunkte)
- ca. 50 Konzerte im Jahr
- in barrierefreien Räumlichkeiten
- immer zwei Bands, darunter mindestens eine inklusive Band (Inklusion auf, hinter und vor der Bühne)
- Band und Tanzworkshops
  - Choreographie oder Lieder werden gemeinsam einstudiert und dann vorgeführt
- es gibt auch eine eigene Band, die Handiclapped Band
  - geht auf Festivals und andere Konzerte, um inklusive Bands und Konzerte weiterzutragen
- Partner und Förderer von Handiclapped e.V. <https://handiclapped-berlin.de/unsere-partner/>
  
- **Corona**
  - große Herausforderung
  - erste "Geisterkonzerte" aus leerem Saal als Stream
  - aber: es wurden Menschen erreicht, die man vorher nicht erreichen konnte
  - Vereinsaktive sind durch Corona Fans von digitalen Formaten geworden
  - alle Konzerte, die in Zukunft stattfinden, werden hybride Konzerte sein (live vor Ort und als Stream)
  
- **Online Partys**
  - Online-Konzerte vor leerem Saal große Herausforderung für Bands
  - so entstand Idee, das Publikum per Zoom auf einer großen Leinwand zu zeigen
  - Bands können mit Zuschauer\*innen interagieren
  - "Bild DJ", der auch mal Teilnehmende für die Band umgeschaltet / hervorgehoben hat
  - Musik zum mitmachen und mitsingen
  - bunte Mischung an Gästen
  - allerdings hoher technischer Aufwand
  - Qualitätssprung in der Übertragung durch Einsatz von zwei Kameras, die Bilder werden live gewechselt bzw. zusammengeschnitten.
  - Ton wird von Tontechnik der Veranstaltungsräume übernommen

- **Hackathon 2020**
  - Softwareentwickler\*innen kommen zusammen und spenden ihre Arbeitszeit, erstellen umsonst Programme
  - gemeinsam mit Musitech Germany hat Handiclapped teilgenommen
  - Menschen wurden gefragt, welche Hindernisse sie auf Kulturveranstaltungen erfahren haben
  - es wurde an Programmen und Lösungen gearbeitet, die Barrieren auf Veranstaltungen senken
  - verschiedene Challenges wurden entwickelt (leichte Sprache, ohne Barrieren Tickets buchen im Internet, Begleitung zu Kulturveranstaltungen - Partnerbörse / online Matchingsystem)
  - vier Open Source-Programme sind entstanden
  
- **Online-Bandvermittlung**
  - inklusiven Bands und Künstler\*innen eine Bühne geben: eine Info- und Kontakt-Plattform von Handiclapped zu verschiedensten inklusiven Künstler\*innen überall in Deutschland: <https://barmusik.org/>
  
- **Radiosendung**
  - Jeden ersten Donnerstag im Monat live auf <https://www.rockradio.de/>
  - 1 Mal im Monat werden dort inklusive Bands gespielt
  - nächste Folge am 02.09.
  - <https://handiclapped-berlin.de/termine/inklusion-rockt-handiclapped-radiosendung-folge-8/>
  
- **Neues Projekt: Bandaustausch**
  - Bands, Musiker\*innen und Musikprojekte tauschen sich aus. Alle können teilnehmen – online.
  - kostenlose Zoom Veranstaltung
  - zwei Themen, kurzer Vortrag, Austausch, Workshops
  - <https://handiclapped-berlin.de/vorhaben/band-austausch/>
  
- **Kongress Livemusik & Inklusion**
  - jährlicher Fachkongress
  - Menschen aus ganz Deutschland kommen zusammen (vss. offline)
  - voneinander lernen und miteinander feiern
  - 29. und 30.10.2021 Berlin Pfefferberg
  - <https://handiclapped-berlin.de/veranstaltungen/>
  
- Frage: Wie geht qualitativ gute Musikübertragung über Zoom?
  - Tipp von Thorsten: Zuhörer\*innen wurde empfohlen, selbst Boxen anzuschließen für ein besseres Musikerlebnis
  - Zoom-Einstellungen optimieren, insbes. zum Musik-Übertragen ("Originalton"): <https://www.saxofonist.org/zoom-im-musikunterricht/>
  
- Weitere Tipps zu barrierefreien Zoom-Workshops
  - Schriftgröße für Closed Captions und Chat hoch stellen.
  - Automatisches Transkribieren einstellen.
  - Gebärdensprache-Dolmetscher als Spotlight anlegen.

- Bei Veranstaltungen mit Menschen mit Sehbehinderung auf das Screen Reader Feature hinweisen.
- Untertitel auf YouTube automatisch oder bearbeitet  
[https://youtu.be/tYqf\\_dbkPS4](https://youtu.be/tYqf_dbkPS4)